

## Петродворец

Всемирно известный дворцово-парковый ансамбль Петродворца (до 1944 года - Петергоф), расположенный в 29 километрах от Петербурга, - одно из высших достижений русской национальной культуры, великолепный пример органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства.



Ансамбль, возникший в начале XVIII века на берегу Финского залива, является своеобразным памятником в честь победоносного завершения Северной войны и выхода России к Балтийскому морю. Идея создания ансамбля, основные планировочные решения, замыслы художественного оформления принадлежат Петру I. Строительство летней парадной резиденции началось в 1714 году, а ее торжественное открытие, состоялось 15 августа 1723 года.

К этому времени сложились почти все элементы композиции Верхнего сада и Нижнего парка, были построены Большой дворец, Большой каскад, дворец Монплеизир. Для снабжения водой фонтанов Петродворца, и прежде всего Большого каскада, в 1720-1721 годах по проекту русского инженера-гидравлика В.Туволкова был построен специальный водовод с прудами-водохранилищами.



Главная особенность петергофской системы водоснабжения заключается в отсутствии каких-либо водонапорных сооружений и насосов: здесь используется разница уровней, на которых расположены пруды и фонтаны. Строительство Петергофа продолжалось около двух веков, он разрастался, украшался новыми произведениями выдающихся зодчих и ваятелей. Создание этого грандиозного комплекса осуществлялось трудом тысяч наемных работников, крепостных крестьян, солдат, мастеровых со всех концов России, талантливых мраморщиков и литейщиков, паркетчиков и позолотчиков,

резчиков и живописцев. Начиная с 1750-х гг. вокруг петровских парков сформировался комплекс царских и великокняжеских резиденций: Собственная дача, Английский парк, Александрия, Знаменка.

После революции 1917-го года исторический ансамбль Петергофа стал государственной собственностью и был превращен в архитектурный и художественный музей.

Великая Отечественная война принесла петергофскому ансамблю тяжелейшие испытания. Приближение фашистских войск заставило в крайне сжатые сроки провести эвакуацию музейных ценностей и укрытие в земле парковой скульптуры. Однако все спасти не удалось: 23 сентября 1941 года немецкие войска вошли в Петергоф. Почти два с половиной года Петергоф был оккупирован немецкими войсками. Они превратили в руины Большой дворец и Большой каскад, Английский дворец и Марли. Повреждения получили Монплеизир и Эрмитаж. Были вырублены тысячи деревьев, взорваны гидротехнические сооружения, похищено несколько монументальных бронзовых скульптур Большого каскада, разграблены и уничтожены тысячи произведений искусства.

После освобождения Петродворца в 1944 году дворцово-паркового ансамбля как памятника искусства практически не существовало. Но творческий труд талантливых реставраторов позволил поднять Петродворец из руин. Сегодня, благодаря незабываемой красоте своих фонтанов, парков и дворцов, Петергоф стал наиболее привлекательным пригородным дворцовым ансамблем Северной Столицы России. Посетив Петергоф и испытав на себе его магическое очарование, вы получите не сравнимое ни с чем эстетическое наслаждение.

## **Пушкин**

Екатерининский дворец признан шедевром русского барокко XIII века. Он представляет собой изумительной красоты и величественности парадную резиденцию русских монархов. Строительство дворца началось в 1717 году, и на протяжении почти 300 лет он является главной достопримечательностью города Пушкин и вместе с Екатерининским парком занимает центральную его часть. Строительство велось несколькими архитекторами, сменявшими друг друга, и многие монаршие особы жили здесь во время своего царствования.



Первым привлеченным к строительству дворца архитектором был известный Иоганн-Фридрих Браунштейн. Дворец, строительство которого закончилось в 1724 году, представлял собой двухэтажное небольшое здание, и получил название «каменные палаты Екатерины I». Во время царствования Елизаветы Петровны дворец решено было расширить. Реконструкция здания началась с 1743 года и продолжалась 13 лет, в течение которых один архитектор сменял другого. В 1748 году Франческо Бартоломео Растрелли занимает должность главного архитектора Царского Села. Возглавив строительство Екатерининского дворца, Растрелли первостепенное значение придавал перестройке

галерей из дерева в полноэтажные конструкции. Также выдающийся архитектор к основному фронту работ относил построение ансамбля вокруг главного направления: Арсенал — Эрмитаж. До середины 18 века в России не было известно анфиладное расположение залов. Архитектор принимает необычные и смелые для России того времени цветовые решения и активно использует небесный голубой в сочетании с белым и золотым.

В 1760–1770гг. началась перестройка дворца по вкусу его новой хозяйки Екатерины II. Известны ее отрицательные отзывы о том, что дворец вызолочен изнутри и снаружи, но нет в нем ни одного удобного кресла. Поэтому дворец существенно изменил свой облик: нарядное оформление фасада было убрано, исчезли лепные украшения, а позолота заменена на краску. Ч. Камероном созданы новые интерьеры дворца: Арабесковая и Лионская гостиные, Опочивальня и другие. К сожалению, во время войны они были разрушены и до сих пор не восстановлены.

В 1817 году архитектор В. Стасов для императора Александра I создал Парадный кабинет и несколько прилегающих комнат в память о блестящих победах в Отечественной войне 1812 года. Последним штрихом в достраивании дворца стала Парадная лестница в стиле «второго рококо», созданная к 1863 году. Выставочные комнаты Екатерининского дворца:

- Тронный зал
- Белая Парадная столовая
- Малиновая и Зеленая Столбовые
- Картинный зал (в нем представлены более 100 картин из произведений западноевропейских мастеров живописи XVII – начала XVIII века различных национальных школ)
- Зеленая столовая
- Официантская
- Опочивальня
- [Янтарная комната](#) (над ее созданием 5 лет трудились лучшие мастера из разных стран)

